

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektura wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana Pracownia Kierunkowa 1 Projektowanie Architektury Wnętrz - Przestrzeń Mieszkalna		kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.E7	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr inż. arch. Anna Paszkowska -Thurow				e-mail	anna.thurow@akademia sztuki.eu
rok	II	semestr		3,4		punkty ECTS	4+5
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		5+5		suma	120
		ćwiczenia		55+55			
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zaliczenie Bloku Kierunkowego Wprowadzającego – Podstawy projektowania architektury wnętrz. Student posiada wiedzę z zakresu umiejętności rysunku odręcznego, ma wyczucie kolorystyczne oraz kompozycyjne, umiejętność dokonywania analizy podstawowych zjawisk i pojęć, znajomość podstaw rysunku technicznego architektonicznego oraz technik modelowania 2D i 3D.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Kształcenie umiejętności badania potrzeb Użytkownika C2 - Rozwijanie umiejętności poszukiwań i ekspresji przewodnich idei projektowych C3 - Kreacja koncepcji projektowych na bazie potrzeb i idei projektowych C4 - Umiejętność poszukiwania rozwiązań formalnych i materiałowych służących ekspresji koncepcji projektowych C5 - Rozwijanie warsztatu z zakresu prezentacji/komunikacji koncepcji projektowych (idea + materiał)

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę dotyczącą metod projektowania architektury wnętrz, scenografii i przestrzeni wirtualnej	AW1_W01	P6S_WG
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury i innych publikacji, w tym cyfrowych, zgodnych z kierunkiem Architektura wnętrz oraz potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób	AW1_W03	P6S_WG
zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym	AW1_W08	
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
zna zakres pracy projektanta architektury wnętrz oraz związki z przedstawicielami innych branż na etapie realizacji projektu	AW1_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego i architektonicznego (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych oraz artystycznych	AW1_U03	P6S_UW
umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	AW1_U04	P6S_UW
umie odczytywać i formułować zapis techniczny projektowanych obiektów z uwzględnieniem podstawowych przepisów prawa budowlanego, zasad ergonomii i polskich norm	AW1_U06	P6S_UW P6S_UU
posiada umiejętności opracowania własnych projektów opartych o autorskie rozwiązania formalne i funkcjonalne, zastosowania różnorodnych materiałów oraz technik prezentacji	AW1_U09	P6S_UW P6S_UU
wykazuje umiejętność uwzględniania specyficznych wymagań zleceniodawcy oraz innych ograniczeń projektowych dotyczących realizacji zadania (jak np. trudne warunki przestrzenne, ograniczenia materiałowe czy ekonomiczne)	AW1_U10	P6S_UW P6S_UU
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	AW1_U14	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	AW1_K02	P6S_UU P6S_KR
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	AW1_K03	P6S_KK
posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	AW1_K05	P6S_KK
jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	AW1_K06	P6S_KK

umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, przestrzega zasad etyki zawodowej i poszanowania różnorodności poglądów i kultur	AW1_K07	P6S_KO P6S_KR
potrafi dobrze radzić sobie w kontaktach interpersonalnych w sytuacjach zawodowych	AW1_K09	P6S_KO P6S_KR
potrafi w sposób komunikatywny zaprezentować efekty pracy projektowej i artystycznej	AW1_K10	P6S_KO P6S_KR
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się za pośrednictwem technologii informacyjnych	AW1_K11	P6S_KO P6S_KR
wykorzystuje fachową terminologię, również w języku angielskim, z zakresu architektury wnętrz	AW1_K12	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Analiza i synteza potrzeb zlecniodawcy/użytkownika oraz idei projektowych.	5	Ćws	Ćwiczenie 1. Zadanie polega na opracowaniu własnego układu funkcjonalnego zadanej przestrzeni mieszkalnej oraz przygotowaniu na jego bazie modelu 3D wraz ze stosownym uzasadnieniem przyjętych rozwiązań projektowych dotyczących opisu osoby użytkownika i jego oczekiwań. Student otrzymuje materiały wyjściowe Zakres opracowania: 1. Student przeprowadza analizę możliwości aranżacji zadanej przestrzeni względem oczekiwań zlecniodawcy/użytkownika i ograniczeń projektowych wynikających z architektury lokalu. 2. Student przygotowuje model przestrzenny z uwzględnieniem funkcji/ergonomii/odpowiedzi na oczekiwaniach zlecniodawcy/użytkownika. 3. Student opracowuje uproszczony rzut aranżacji opracowanej przestrzeni. Forma podania projektu: Plansza/e zawierająca/ce: rzut układu funkcjonalnego, widok 3D układu funkcjonalnego całego opracowanego	55

				mieszkania, widoki 3D poszczególnych pomieszczeń i rozwiązań projektowych.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Warsztaty z doboru materiałów wykończeniowych.	5	Ćws	Ćwiczenie 1. Zadanie polega na pogłębieniu zakresu opracowania projektu z semestru III. Zakres opracowania: 1. Student tworzy podstawową dokumentację techniczną oraz przyjmuje konkretne rozwiązania z zakresu materiałów wykończeniowych jednego z pomieszczeń na bazie określonych danych (np.: referencje/przykłady; funkcja/ergonomia; oczekiwania zleceniodawcy/użytkownika) 2. Student przygotowuje i zestawia próbki wybranych w projekcie materiałów wykończeniowych, z uzasadnieniem ich wyboru tworząc moodboard materiałowy na bazie pozyskanych z rynku lub dostępnych w pracowni próbek i wzorników. 3. Student opracowuje foto realistyczne wizualizacje opracowywanego pomieszczenia z uwzględnieniem zastosowanych materiałów wykończeniowych Forma podania projektu: <i>Plansza/e zawierająca/ce: rysunki techniczne, rzut opracowanego pomieszczenia, foto-realistyczne wizualizacje 3D oraz dokumentację fotograficzną wykorzystanych materiałów; Moodboard/zestawienie materiałów, z wykorzystaniem realnych próbek.</i>	55

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Aranżacja wnętrz w zakresie projektowania przestrzeni mieszkalnych.
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
Poprzez realizację prac semestralnych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Walter Gropius, „Pełnia architektury”, Karakter, rok wydania 2014, ISBN: 978-83-62376-53-7
2. Le Corbusier, „W stronę architektury”, Warszawa, Centrum Architektury, rok wydania 2012, ISBN: 978-83-934574-9-6;
3. Podręcznik projektowania, Ernest Neufert, Wydawnictwo Arkady, rok wydania: 2005, Indeks: 68971304
4. Peter Zumthor – „Myślenie architekturą”, Krater, rok wydania: 2010, ISBN: 978-83-623-7602-5

E2. Literatura uzupełniająca

1. John Pile, „Historia wnętrz”, Wydawnictwo Arkady, rok wydania: 2013;
2. Twardoch Agata, „System do mieszkania”, Fundacja Bęc Zmiana, 2019;
3. Aleksandra Prokopska, „Metodologia projektowania architektonicznego”, Rzeszów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, rok wydania: 2015
4. Norberg-Schulz, Christian “Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture.” New York: Rizzoli, rok wydania: 1980

Magazyny:

1. Detail
2. Architectural Digest
3. Dwell
4. a.mag

Portale internetowe:

5. <https://www.dezeen.com>
6. <https://www.archdaily.com>
7. <https://www.propertydesign.pl>
8. <http://www.myhouseidea.com>

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
zaliczenie na ocenę: – projekt semestralny (60% oceny końcowej), – aktywność w semestrze (10% oceny końcowej), – postępy w procesie kształcenia (10%), – obecność na cząstkowych przeglądach (10%) – autoprezentacja (10%)			kryteria dopuszczenia do egzaminu: – terminowa realizacja ćwiczenia semestralnego, – aktywność na zajęciach, – postęp w procesie kształcenia, – obecność i aktywność na zajęciach.			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia oraz wybitna poziom zrealizowanej pracy semestralnej	Bardzo dobre osiągnięcia, bardzo dobrze opracowana praca semestralna	Praca semestralna powyżej standardowego poziomu – z dopuszczalnymi, nielicznymi	Standardowa aktywność oraz osiągnięcia z zauważalnymi błędami	Praca i aktywność zadowalająca ale ze znacznymi błędami	Minimalna aktywność, spełniająca minimalne kryteria	Aktywność oraz poziom pracy semestralnej poniżej minimalnych, dopuszczalnych kryteriów

	oraz aktywność na zajęciach	błędami, standardowa aktywność				
--	-----------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	20+30
opracowanie materiału po zajęciach	10+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	100+125
liczba punktów ECTS	4+5



.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu